

L'art de faire tomber les masques... ou presque

● **Exposition** Qu'on ne s'y trompe pas: «Superman, Batman & Co... mics!» n'est pas une exposition sur l'histoire des super-héros. Ou pas que. C'est plutôt la marque qu'ils ont imprimée (c'est dans leur nature) sur l'art contemporain qui est à l'origine de ce foisonnement de masques, capes et autres collants colorés qui va envahir Yverdon et plus particulièrement la Maison d'Ailleurs. Dans les étages du Musée de la science-fiction, le visiteur a rendez-vous avec l'interprétation qu'ont faite plusieurs artistes contemporains de ces grands personnages de la culture populaire.

Avec ses tableaux géants, divisés en cases, le Français Gilles Barbier invente de nouveaux super-héros, tel L'Obèse ou L'Emmentaliste. Les statues de l'Italien Adrian Tranquilli s'interrogent sur la vulnérabilité de Superman, en position de crucifié, de Wolverine, agenouillé face à une toile qui semble porter sa griffe. Ou de Batman, blessé en son cœur de chauve-souris, qui surplombe la salle, faisant la transition pour le visiteur avec une sorte de chapelle, sous les combles.

Là se côtoient l'origine et la fin des héros: le Français Alexandre Nicolas a placé les fœtus de Hulk, de Captain America ou de Spider-Man dans du cristal de synthèse. Déjà à ce stade, leur destin était écrit. Celui d'un monstre, que l'on exhibe dans le formol?

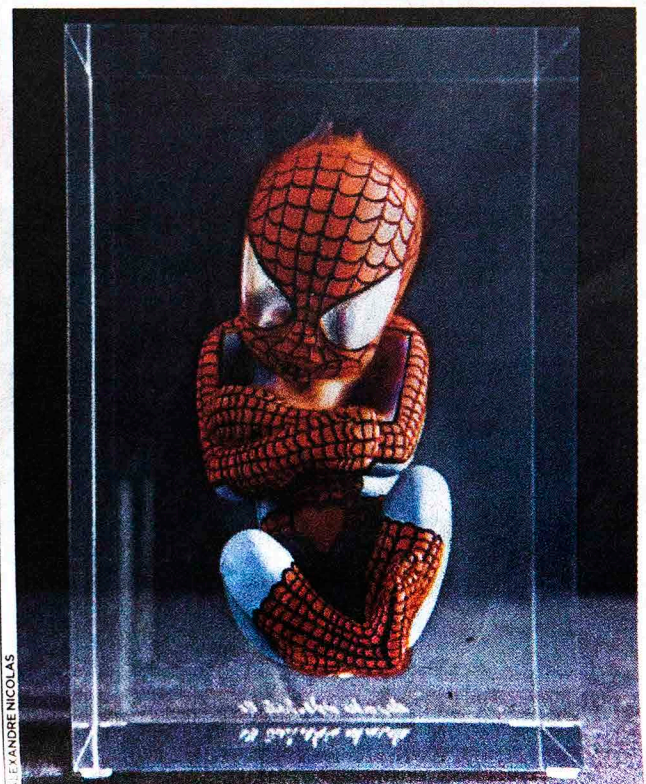
A en croire les photos de la Vaudoise Audrey Piguet, leur avenir paraît en tout cas bien sombre.



Superman prostré face à cette ville étincelante qui se refuse à lui. AUDREY PIGUET



Le Capitaine Crochet transformé en super-héros.



Le fœtus de Spider-Man laisse déjà présager de son avenir.

Superman se lamente face aux lumières d'une ville qui le rejette; Catwoman, dans son fourreau félin, pleure-t-elle un échec sentimental? Et qu'est-il arrivé à Thor, dont le marteau fissuré s'est écrasé au sol? Même Spider-Man tombe le masque, sans que son trouble identitaire ne s'arrange pour

vengeurs masqués des années 1930 à nos jours. Les Comics se déclinent vite en jeux, séries, voire même disques improbables, pour exploser plus récemment au cinéma. Mais les BD originales contenaient déjà tout cela. Les découpages malins qu'en fait Mathias Schmied le montrent et bouclent la boucle.

Pourtant, un détour s'impose encore, dans l'Espace Jules Verne, où les

étudiants de l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds ont conçu bijoux, affiches et même costumes rétrofuturistes transformant les héros de jadis en super-héros, C'est fort. Super-fort, même! **Michel Pralong**

Yverdon, Maison d'Ailleurs

Du di 23 mars au di 21 septembre

Rens.: 024 425 64 38

www.ailleurs.ch

autant. A chacun d'y trouver la réponse qu'il souhaite, voire à ne même pas se poser la question. Car la force des super-héros dans l'imagerie (et l'imaginaire) populaire, c'est qu'ils sont reconnaissables immédiatement. La simple joie de croiser Wolverine ou Batman en ces lieux suffit à justifier la visite de l'expo.

Pour rappeler d'où vient la force du super-héros et celle qu'il exerce sur nous, le musée déploie au rez-de-chaussée les trésors de sa collection personnelle pour retracer l'histoire de ces

Au programme

Yverdon-les-Bains, samedi 22 mars

10 h Brunch des super-héros, pl. Pestalozzi

15 h 30 Cortège des enfants, pl. Pestalozzi

16 h Photo avec la Bat-mobile, centre-ville

16 h Vernissage, Maison d'Ailleurs

16 h 30 Performance de Massimo Furlan, Théâtre de l'Echandole

17 h 45 Session photo Couleur 3

18 h Partie officielle, pl. Pestalozzi

Lausanne, UNIL,

jeudi 27 mars, 8 h 30-17 h 30

Colloque «La BD américaine vue par l'Europe»

Yverdon-les-Bains, Maison d'Ailleurs, vendredi 28 mars, 9 h-12 h

«La BD américaine vue par l'Europe»

Lausanne, UNIL (bâtiment Amphimax), mercredi 30 avril, 18 h 30

«Super-héros, que nous disent-ils?»