

Dans les galeries avec Laurent Delaloye



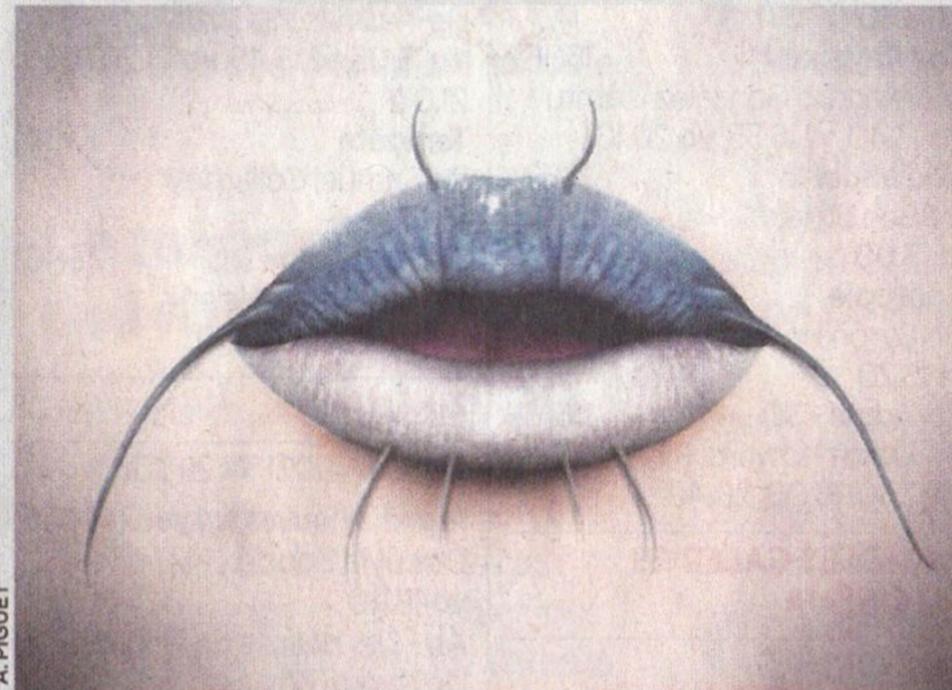
Collective

Galerie l'elac - Pour la sortie de l'ouvrage ECAL Graphic Design, qui revient sur les travaux réalisés en Bachelor DG et Master Art Direction de 2010 à 2015, Adrien Rovero a imaginé une scénographie qui repose sur le même concept que le livre. Qui, lui, s'articule autour d'un travelling dans lequel les œuvres, souvent uniques, sont classées par couleurs. L'expo en propose une immersion à taille humaine dans une présentation en dégradé, passant, côté recto, du bleu au jaune et, verso, du gris au noir. La typo et le graphisme prouvent ainsi qu'il faut désormais compter avec eux dans l'art contemporain. Ça me réjouit.

Renens, av. du Temple 5, me-ve 13 h-17 h > ve 8 av

Farhad Ostovani

Ferrari Art Gallery - Le Grammont, visible grandeur nature depuis la galerie, est l'objet de toutes les attentions du peintre iranien de Paris (1950). Il le suggère plus qu'il ne l'impose sur de petits formats. Jamais dans la couleur forte mais plutôt dans le raffiné. Des arrêts sur paysages à méditer. **Vevey, quai Perdonnet 22, me-sa 14 h-18 h > sa 2 av**



A. PIGUET

«Catfish» de la série **Wild Lips (29 x 34 cm) de 2014: photo numérique, tirage ultrachrome papier baryté, sur base noire 20 mm et sous acryl 2 mm.**

Audrey Piguet

Galerie Zwahlen - L'univers photographique de la jeune artiste de Lutry (1989) rime avec mondes fantastiques. Même si l'archange Gabriel, au centre de sa toute nouvelle série éponyme, appartient pourtant bien à notre réalité religieuse. Faire se chevaucher le réel et l'imaginaire, voilà justement ce qui anime cette diplômée du CEPV de Vevey en 2012. Elle met en pratique ses connaissances techniques acquises au profit d'un esthétisme très travaillé et précis. Comme pour *Gabriel*, les images des trois autres séries - *Wild Lips*, *The Forgotten Mermaid* et *Funeral* - ont pour origine un modèle humain. Audrey se met d'ailleurs volontiers elle-même en scène. Elle crée également les coiffures, maquillages, tenues et accessoires, dont certains sont présents à l'expo. C'est numériquement qu'elle affine et complexifie ensuite les apparences. Un travail tellement parfait que l'on ne sait plus finalement s'il s'agit de photo ou de peinture! Une ambiguïté totalement assumée. Et appréciée.

Orbe, route de Montcherand 5, je-di + jours fériés 14 h-18 h > lu 28 mars

Gilles Pandel

L'Atelierphoto - Ouvert il y a 9 mois, l'espace est adjacent à l'atelier d'Olivier Evard. Le photographe y invite ses coups de cœur, tel ce Genevois (1963), informaticien de formation. Sa série de portraits de personnages célèbres en noir/blanc a ceci d'étonnant qu'il sculpte et travaille la photo dans le propre style de l'artiste photographié. Ainsi, par exemple, Giacometti devient la tête de *L'homme qui marche*. Tout à fait singulier. **Nyon, Grand-Rue 13, me-ve 10 h-18 h 30, sa 9 h-14 h > di 10 av**

Collective

LAC - «Tous à la montagne!» est une invitation à prendre l'air de la contemporanéité et d'apprécier comment les artistes se sont réapproprié, en photos, ce thème très suisse. Par exemple, les montagnes de papier d'Anne-Sophie Aeby (1984), le Cervin en carton-pâte de Sophie Brasey (1985), les intrigants paysages lunaires de Marie Acker (1992) ou l'édition FineArt de Philippe Fragnière (1987), ne font nullement injure à la tradition. **Vevey, Anciens-Fossés 8, me-ve 14 h-19 h, sa 10 h-17 h > di 20**