

L'éditorial

C'est à la fin des années 30, en pleine crise économique mondiale, par des temps où les ombres régnaient alors sur le monde et n'avaient, hélas, pas même épargné la grande et belle cité qu'est Métropolis, oui, c'est ainsi en ces temps de terreurs ou le mal était maître, que la mission d'informer a été largement assumée par le *Daily Planet*. Journal qui, dès lors, devint le grand quotidien qu'il est aujourd'hui. Un véritable symbole d'espoir pour les habitants de Métropolis et, surtout, un titre à la noble mission, publié dans l'univers imaginaire de Superman, que toute l'équipe du *Daily Planet*, est aujourd'hui fière d'assumer dans la ville d'Yverdon-les-Bains.

LE RÉDACTEUR EN CHEF,
PERRY WHITE ■

En bref



Le directeur de la Maison d'Ailleurs, Marc Atallah, s'est vu remettre, le 12 mars dernier, une mini-Batmobile des mains de Bruce Wayne, en prévision de l'exposition *Superman, Batman & Co... mics!*. RÉD. ■

UNE EXPOSITION HORS NORMES



La chute du héros - «Wonder Woman», 2012. Audrey Piguet

Les univers colorés des super-héros nous sont aujourd'hui familiers, du moins dans leur version cinématographique: Superman, Batman, Spider-Man et autres Avengers se rencontrent sur grand écran où ils se disputent la première place au box-office. A partir de samedi, ils seront tous en résidence à la Maison d'Ailleurs à Yverdon-les-Bains.

On oppose encore trop souvent l'art noble et l'art populaire: celui-là parlerait de la condition humaine, celui-ci de notre seul monde consumériste.

Or, force est de constater que depuis les travaux de Warhol, de Liechtenstein et de leurs illustres successeurs, l'art populaire -le pop art- n'a eu de cesse d'exhiber ses multiples richesses: il évoque certes la structure médiatique de nos sociétés mais, derrière elle, il rappelle aussi que la condition de l'homme moderne ne peut se penser sans les images dans lesquelles elle se reflète et se diffracte jour après jour. *Superman, Batman & Co... mics!* se veut donc une réflexion sur la pauvreté qu'il y a, aujourd'hui,

à vouloir cloisonner esthétiquement le monde artistique et à ne pas le laisser exister dans toute sa diversité.

Mais cette exposition s'appuie également sur le fait que les super-héros sont devenus les étalons -les modèles- à l'aune desquels nous évaluons nos comportements, nos ambitions et nos stratégies concurrentielles: ils sont devenus des icônes. Et ce sont ces icônes que les artistes de *Superman, Batman & Co... mics!* s'ingénient à dévoyer -pour nous empêcher d'oublier que les individus, même s'ils se pensent au travers de la fiction, ne sont jamais des abstractions.

Vous l'aurez compris, *Superman, Batman & Co... mics!* n'est pas une exposition qui re-

trace l'histoire du comic book, mais un projet qui dévoile la symbolique des super-héros.

Cette symbolique, travaillée par les différents espaces de la Maison d'Ailleurs, exemplifie ce que seul l'Art pouvait représenter émotionnellement: le super-héros est une figure de l'humanité.

Dans un monde en proie à l'obsolescence programmée, aux troubles identitaires, à la difficulté de trouver sa place et au sentiment d'insécurité croissant, le super-héros semble être notre miroir le plus précis: loin du surhomme aux pouvoirs infinis qu'il était à ses débuts, il exhibe, de plus en plus fréquemment, ses doutes, ses fragilités, ses faiblesses. Il n'a de cesse d'évoluer et d'es-

sayer d'être tout comme nous, de croire en ses actions et en ses valeurs tout comme nous.

Cette exposition nous permet donc de faire le point sur un petit siècle de super-héros et ce, par le biais de cinq artistes dont le talent a su saisir ce qui, dans ces figures, ressortit au tragique: le XX^e siècle cherchait à lutter contre le mal sociopolitique, le XXI^e siècle l'a découvert dans les entrailles de chacun d'entre nous. Adrian Tranquilli, Gilles Barbier, Mathias Schmied, Alexandre Nicolas et Audrey Piguet plongent dans nos intimités parfois en prise au désarroi, et nous invitent à comprendre -par leurs oeuvres- que ces super-héros ne sont en fait que les images déformées de nos individualités. C.K/COM. ■

Administration, rédaction et service de publicité:

Rue de la Lanterne Verte,
PO Box 876,

4578 Métropolis, USA.

Bureaux ouverts du lundi

au vendredi de 8 h à 12 h

et de 13 h 30 à 17 h 30.

Tél. 555 654 876

Fax 876 424 546

Organe officiel pour les communes du district de Gotham City.

Paraît tous les jours, du lundi au dimanche.

Editeur: Wayne S.A.

Rédaction en chef:

Perry White

Rédaction: Clark Kent, journaliste, Lois Lane, journaliste, Jimmy Olsen photographe.